

**- Il giardino****1. NICCOLÒ MACHIAVELLI, *Arte della guerra*, libro I, 12-15:**

Giudicò Cosimo, per soddisfare meglio al suo desiderio, che fusse bene, pigliando l'occasione per fuggire il caldo, condursi nella più segreta e ombrosa parte del suo giardino. Dove pervenuti e posti a sedere, chi sopra all'erba che in quel luogo è freschissima, chi sopra a' sedili in quelle parti ordinati sotto l'ombra d'altissimi arbori, lodò Fabrizio il luogo come dilettevole; e considerando particolarmente gli arbori e alcuno di essi non ricognoscendo, stava con l'animo sospeso. Della qual cosa accortosi Cosimo, disse: “Voi per avventura non avete notizia di parte di questi arbori; ma non ve ne maravigliate, perché ce ne sono alcuni più dagli antichi, che oggi dal comune uso, celebrati”. E dèttogli il nome di essi, e come Bernardo suo avolo in tal cultura si era affaticato, replicò Fabrizio: “io pensava che fusse quello che voi dite; e questo luogo e questo studio mi faceva ricordare d'alcuni principi del regno, i quali di queste antiche culture e ombre si diletmano” (Machiavelli 2001: 34-35).

**2. PIETRO CRINITO, *Poemata, Ad Faustum de Sylva Oricellaria* (1505?) (metro: sistema epodico oraziano con alternanza di trimetro e dimetro giambico; ed. *opera omnia Petri Criniti*, Lugduni, apud Sebastianum Gryphum, 1543; Crinito 2002: 46-48):**

Olim decorum frondibus sacris nemus  
 mones dicandum posteris,  
 in quo labores Cynthius noster solet  
 doctis levare cantibus.  
 Non defit ullo tempore salubritas loci,  
 mitisque caeli gratia.  
 Hinc sat videbis alta Florae moenia  
 et Faesulas bivertices.  
 O quam reviso nobilem sylvam libens,  
 genio dicatam Palladis!  
 Libet vagari, Fauste, per sacrum nemus,  
 dum vernat alta populus,  
 et dum virenti sibilat pinus coma,  
 amata priscis vatibus.  
 [...]  
 Et o beatum, qui sub antiqua ilice  
 liventis expers ambitus  
 vel sacra vatium curat, aut doctum otium  
 curis solutior fovet.  
 Sic ille nil miratur aestus principum,  
 nec sceptrum regum suspicit,  
 sed in virenti detinetur gramine,  
 et se reservat posteris.

**3. GIOVANVETTORIO SODERINI (1526-1597), *Trattato degli arbori*, III 496:**

È di poi il moro un arbor docile e pieghevole da stendere i suoi rami in piano e farne pergola, da madarlo in alto sopra legname a far cupole [...] o passeggiatoi d'andare attorno, sì come se ne vedde uno, con la vista del quale si ricreò l'occhio di Carlo V in venendo a Fiorenza, che volle squadrarlo, come fé per cosa di miracol nel **giardino dei Rucellai**. Circondava questo moro e copriva paese per più di ottantuna braccia all'intorno,

facendo prima un piano in giro attorno, retto da’ rami, e tenuto insieme dai rami di mezzo l’arbore, i quali con un equilibrio lo sostenevano, e di sopra creando altri rami facevano graziosi e gran padiglioni, entrovi accomodato uno spazio di tavole da potervi mangiare e passeggiare (Soderini 1904: 496).

**4. ANTONIO BRUCIOLI (1498-1566), *Dialogi della morale filosofia, V. Del modo di istruire i figlioli:***

MESSER GIANGIORGIO [TRISSINO]. Cosa certamente nuova non mi narrate, messer Zanobi, a dirmi questo, del vostro Cosimo, il quale meritatamente amo, e di non poco diletto mi è stata **questa dimora in Firenze**, per la piacevole compagnia che da esso da’ suoi amici ho avuta in questo tempo che stato ci sono [...]. Ma ecco Francesco che **dall’orto a noi ne viene**, veggiamo quello che dica. FRANCESCO [GUIDETTI]. Andiamo, messer Giangiorgio, ché Cosimo è là nel prato che insieme con gli altri amici so che vi attende [...]. COSIMO. [...] voi vedete essere il caldo grande per ire attorno, e questo prato essere luogo amenissimo, atto a poterci dimorare all’ombra, passando il tempo con qualche dolce ragionamento, infino a tanto che il sole inclini verso occidente, e facciasi l’aere più fresco, sì che d’uno animo noi qui tutti vi preghiamo, che a ragionare con noi restiate. M. GIANGIORGIO. Senza che prieghi ci faccino di bisogno, quello che piace a voi anche a me piace, e il simile credo di questi altri. E io qui, come il più vecchio, sarò il primo a pormi a sedere. COSIMO. E io qui al riscontro di voi, e voi, Luigi [Alamanni] e Zanobi [Buondelmonti], accomodatevi da questa parte della tavola, levando quello scacchiere di là, se vi dessi noia (Brucioli 1982: 72-73).

**5. NICCOLÒ ANGELI DA BUCINE (1448-1529?), *Epistolae quinque de nonnullis piscium, avium, herbarum, animalium, artificium vocabulis (ante aprile 1513), De herbis epistola:***

Sedebamus nuper sub vesperam in hortis Bernardi Oricellarii viri utique prestantissimi magnique rei publice nostre et luminis et ornamenti. Sedebat una Johannes Cursius, iuvenis ingenio acerrimo singulari animi magnitudine summaque doctrina, ac Philippus Stroza, adolescens corporis fortunaequae bonorum opulentissimus omnibusque bonis ornatissimus. Oblectabamus oculos hortulorum amenitate, quibus nec Alcino, Pheacium regi, nec Cyro Persarum (ut scribit Xenophon) superiora fuisse contendebamus. Sunt autem ii horti duum iugerum: est his a meridie densum amenumque coryletum, ab occasu rosaria omnis generis, a septentrionibus secundum viam paries qui arcet fures ab accessu; ab ortu edes amplissime in quarum vestibulo surgit porticus columnis Numidici marmoris, antequam est pratum tonsili busso septum; in medio felices in quini(...) dimensae (?) arbores egregiorum pomorum omnis generis (de quibus nihil in presentia scribam) ambiuntur distingunturque purgatissimis anbulacris ac areolis diversorum olerum. Quorum nomina recensere contententibus olitor aderat; enim homo non infacetus inquit “[...]. Nascuntur preterea sponte et aliae herbae quas non enumeravi et alique que memoriam vestram subterfugere quas ad proximum adcessum (si volueritis ero enim meditatus) recensebo”. Immo diximus: “Magna nobis habetur tibi pro presenti enumeratione gratia”. Caeterum cum scripseris, **Iacobe mi**, nuper istum fundum emisse et ante edificium te de maiorum precepto cupere serere hortos, visum est proscribere ad te quanta olerum varietate [eo] abs te ornari oporteat. Vale (ms. Riccardiano).

**- *Le conversazioni, il teatro***

**6. BARTOLOMEO DELLA FONTE (FONZIO), *Epistolarum libri*, libro III 6 a Bernardo Rucellai, 1 giugno 1509:**

Non modo ad portum Neapolitanum commissum praelium, sed historiam totam Gallicam **tuis in hortis** [i.e. Hortis Oricellariis] biduo legi attentius cum **Dante Populescho**, utriusque nostrum amantissimo (Fonzio 2011: 142-43).

DANTE POPOLESCHI, *Commentarii di Iulio Cesare tradocti di latino in lingua fiorentina*, in Firenze, per Io. Stephano di Carlo da Pavia, 1518.

**7. BARTOLOMEO DELLA FONTE, *Epistolarum libri*, libro III 12 a Bernardo Rucellai, 1 marzo 1513:**

**Dantes Populescus** tuo nomine ad me pertulit sermonem **cum Pontano Neapoli** habitum, quem maxime sequeris auctorem in **historia Gallica** describenda. Cui ego eruditissimo viro, quem loquentem inducis, non inuenio quid possim demere aut addere. [...] Vale feliciter ne diutius patere eloquentiam, qua nostra civitas per multa saecula floriuit, consenescere; cui nisi languenti medetur celeriter, ad interitum cito verget. Hoc qui te melius efficere possit non video, autoritate et consilio praestantissimi medici (Fonzio 2011: 174-86).

**8. PIETRO CRINITO, *De honesta disciplina* (1504), libro II, 14:**

*Disputatio de Republica habita ac de imperio Venetorum et apologus elegans de pinu et cucurbita.*

**In Hortis Oricellariis** cum nuper aliquot egregii docti homines convenissent, ubi de honestis litteris optimisque disciplinis saepe et copiose agitur, forte incidit mentio de veterum institutis, de regenda civitate ac de Venetum clarissimo atque summo imperio. Qua in re quum multi multa (ut fit) disseruissent, ibidem senex quidam in officiis Reipublicae homo accuratus et prudens: “Volo – inquit – vobis **de Venetum imperio** perelegantem referre apologum, quem a Francisco olim Barbaro audivi, qui nostra aetate magna vir eloquentia et consilio fuit. Is enim cum de statu ac dignitate Philippi Ducis Mediolanensis et Republica Veneta ageretur, in hunc modum locutus est: «Scio ego quantum momenti positum sit in Fortunae viribus, quantum ponderis in ratione et diligentia hominum; nam quo maiora sunt imperia, eo saeviores quandoque causus atque calamitates habent (Crinito 1955: 98-99).

**9. PIETRO CRINITO, *De honesta disciplina*, libro XI, 12:**

Numquam videor magis in otio et honestis litteris versari quam eo tempore, quo cum Joanne Corseo [*i.e.* Giovanni Corsi] et Lacetio Nigro [*i.e.* Francesco da Diacceto, il Nero] de optimis studiis atque omni antiquitate disseritur. Quod equidem persaepe accidit, quum utriusque eruditio multiplex et abunde et elegans iure optimo censi possit. Itaque nuper **in Hortis Oricellariis** inter alia complura quaesitum est de Sedigito Volcatio deque eius iudicio, quod ab eo factum est de ingenio et ordine **decem Comitorum**, qui apud Latinos in pretio habiti sunt, item de poeticis vocabulis et veterum audacia in verbis inveniendis, excogitandis atque componendis, cuiusmodi fuerunt M. Plautus [...] (Crinito 1955: 256).

**10. PIETRO CRINITO, *De honesta disciplina*, libro V, 14:**

Legebatur nuper **in Hortis Oricellariis** historia de Commodo Antonio imperatore, qui inter alia scelera atque flagitia, ut traditur, etiam mythriaca sacra homicidio polluit (Crinito 1955: 156).

**11. GIOVAN BATTISTA GELLI, *Ragionamento* (1551):**

I Fiorentini, attendendo in cotesti tempi quasi tutti alla mercantia, alla quale sempre è stata molto inclinata la città nostra [...] non davano opera alcuna, se non pochissimi, alla lingua latina, e molto meno alla greca; e così non venivano a considerare la propria, e a riconoscer l'arte e lo studio che avevano usato in essa Dante, il Petrarca e il Boccaccio: anzi, quando leggevano questi autori, attendevano più le istorie che altra cosa. [...] Lo avere adunque i nostri atteso alla mercatura e non alle lettere, e la moltitudine de' travagli che sempre ci sono stati, fecero per lungo tempo restare indietro e quasi che perdersi interamente gli avvertimenti e l'arte usata da' tre sopradetti nella nostra lingua; e i primi che cominciassero in Firenze a riosservargli, e nella favella e nella scrittura, furono quedì stessi litterati che usavano a **l'Orto de' Rucellai**. E ricordami che e' non potevano restare di maravigliarsi di alcuni litterati poco avanti la loro età, che avevano composto in versi e in prosa di questa lingua senza alcuna osservazione; parendo loro impossibile che, avendo pur veduti gli scritti di que' tre famosi, e' non avessero aperti gli occhi alle loro osservazioni, e non si fussero accorti in quanta corruzione fusse incorsa la bellissima lingua che noi parliamo. Da costoro avvertiti, **Cosimo Rucellai, Luigi Alamanni, Zanobi Buondelmonti, Francesco Guidetti** e alcuni altri, i quali, praticando con esso Cosimo, si trovavano spesso a l'Orto con que' più vecchi, cominciarono a cavar fuori le dette considerazioni, e a metterle tanto in atto, che la lingua n'è poi tornata in quel pregio che voi vedete (Gelli 1976: 472-73).

**12. GIOVAN BATTISTA GELLI, *Ragionamento* (disputa sulla paternità dantesca del *De vulgari eloquentia*):**

GELLI [...] Ma se voi forse non ve ne ricordate, avvertite che que' litterati de l'Orto de' Rucellai, disputando, ne la venuta di Papa Leone, col Trissino ché egli fu che ci condusse la prima volta questa opera [*De vulgari eloquentia*] sopra lo essere o non essere ella di Dante, gli facevano contra duoi argomenti tanto gagliardi che e' non seppe solvergli mai, se non così apparentemente [...] (Gelli 1976: 305).

**13. GIOVAN BATTISTA GELLI, *Capricci del Bottaio* (1546-1548), Ragionamento IV:**

Quanto a l'esser la lingua atta a riceverle perfettamente, ti dico io bene risoluto, che la nostra lingua è attissima a esprimere qual si voglia concetto di filosofia o astrologia o di qualunque altra scienza, e così bene come si sia la latina, e forse anche la greca, della quale costoro menano sì gran vampo: perché io mi ricordo già sentir dire che Messer **Constantino Lascari**, quel Greco di chi questi moderni fanno sì grande stima, usò di dir **nell'Orto de' Rucellai** a tavola, dove erano presenti molti gentil uomini, che ne è forse ancora vivo qualcuno, che non conosceva **il Boccaccio** inferiore ad alcuno loro scrittore greco, quanto a la facondia e al modo del dire, e che stimava il suo *Cento novelle* quanto cento de' loro poeti (Gelli 1976: 182).

**14. ANTON FRANCESCO DONI, *I marmi* (1552):**

ZINZERA: Vo' dirla io, che mi trovai l'altra sera **all'Orto de' Rucellai** a cantare, dove si faceva fra quei dotti una gran disputatione **sopra il Petrarca**; e v'era chi voleva che questa Laura fosse stata la filosofia e non donna altrimenti, per quella canzone che comincia *Una donna più bella assai che 'l sole / e di bellezza e d'altrettanta etade* (Doni 1976-77: II, 817).

**- La politica, le edizioni dei classici**

**15. BERNARDO RUCELLAI, *De urbe Roma* (1504?), proemio al figlio Palla:**

Medicibus exactis, armisque turbata Republica, cum de ordinanda civitate constituendoque imperio cives inter se disserent, quod alii paucorum potentiam sectarentur, pars conturbari miscerique omnia, quo minus valerent ipsi, mallent; tum demum ambitione paucorum factum est, ut civitas distractas seditionibus laxiorem Reipublicae formam, ne dicam popularem, amplecteretur. Haec ego, qui post exactos Medices, legatus abfueram, cum in reditu meo offendissem, non destiti ea cogitare ac monere, quae ad expoliendam rudem illam ut primam materiem pertinerent, quod ut facilius adsequi possem, nisus sum auctoritate exemplisque tum veterum, tum vero etiam Venetorum. [...] Sed cum seditione civium nihil profecissem, non fuit consilium inter dissidentes et, ut liberius loquar, infectos partibus homines frustra reliquam aetatem agere; sed ad honestum reversus otium [...] statui ex Romanorum gestis quaecumque obscuriora viderentur aperire, proque viribus ante oculos ponere priscum illum in regenda republica ordinem civitatis, ut si minus aetatis nostrae civibus, posteris salutem aut alienigenis conferre possemus» (Rucellai 1770: 783).

**16. FRANCESCO GUICCIARDINI, *Consolatoria* (1527):**

Cominciò **quello orto suo** [i.e. gli Orti Oricellari di Bernardo Rucellai] a essere come una academia: quivi concorrevano molti dotti, molti giovani amatori di lettere; parlavasi di studi, di cose belle. Era udito come una sirena perché era ornatissimo ed eloquentissimo, né si vedeva estrinsecamente cosa alcuna che si potessi biasimare o riprendere; nondimanco e la natura dell'uomo e la riputazione che aveva ed el concorso di tanti malcontenti e giovani faceva paura a chi considerava più drento; in modo che molti savi facevano istanzia che vi si provvedessi, allegando non essere a proposito tollerare uno uomo di autorità, ambizioso, malcontento e di seguito.

**17. NICCOLÒ MACHIAVELLI, *Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio*, dedica:**

Niccolò Machiavegli a **Zanobi Buondelmonti** e **Cosimo Rucellai** salutem.

Io vi mando uno presente il quale, se non corrisponde agli oblihi che io ho con voi, è tale, senza dubbio, quale ha potuto Niccolò Machiavegli mandarvi maggiore. Perché in quello io ho espresso quanto io so e quanto ho imparato per una lunga pratica e continua lezione delle cose del mondo. [...] E crediate che in questo io ho una sola soddisfazione, quando io penso che, se bene io mi fussi ingannato in molte sue circostanze, in questa sola so che io non ho preso errore, di avere eletti voi, ai quali sopra ogni altri questi mia *Discorsi* indirizzi: sì perché, facendo questo, mi pare avere mostro qualche gratitudine de' benefici ricevuti; sì perché e' mi pare essere uscito fuori dello uso comune di coloro che scrivono, i quali sogliono sempre le loro opere a qualche principe indirizzare (Machiavelli 2001b, II: 789-90).

**18. FILIPPO NERLI *Commentarii dei fatti civili occorsi dentro la città di Firenze*, VII, p. 12:**

[...] avendo convenuto assai tempo **nell'orto de' Rucellai** una certa scuola di giovani letterati e d'elevato ingegno, mentr'ché visse **Cosimo Rucellai**, che morì molto giovane ed era in grande aspettazione di letterato, infra ' quali praticava continuamente **Niccolò Machiavelli** (e io ero di Niccolò, e di tutti loro, amicissimo, e molto spesso con loro conversavo) s'esercitavano costoro assai, mediante le lettere, nelle lezioni dell'istorie (Nerli 1859).

**19. BENEDETTO VARCHI, *Vita di Francesco Cattani da Diacceto*:**

Quegli che frequentavano la scuola e la casa sua [*i.e.* di Francesco da Diacceto] o come discepoli o come amici, o come l'uno e l'altro insieme, erano d'ogni tempo molti, de' quali non mi parrà fatica, né fuori di proposito raccontarne alcuni de' più segnalati, i quali furono questi: Piero Martelli, **Giovanni Corsi**, Adovardo Giacchinotti, Piero Bernardi, Andrea Rinuccini, Benedetto d'Antonio Gualterotti, Ficino Ficini, nipote di M. Marsilio, Luca della Robbia, **Alessandro de' Pazzi**, **Pierfrancesco Portinari**, **Palla Rucellai** (*sic*) e M. **Giovanni suo fratello** [...] e **Cosimo lor nipote** – nel quale, essendosi egli morto ne' suoi più verd'anni, fecero la città di Firenze e le Muse Toscane danno e perdita inestimabile – **Filippo Strozzi**, e **Lorenzo suo fratello**, **Luigi Alamanni**, **Zanobi Buondelmonte**, **Iacopo da Diacceto**, chiamato il Diaccetino, giovane litteratissimo e d'alto cuore, **Antonio Brucioli** (Varchi 1561, pp. 186-87).

**- Le arti e la musica**

**20. BERNARDO RUCELLAI, *De urbe Roma*:**

Neque alienum videbitur, posteaquam in Antoninorum mentionem incidimus, ea aperire quae saepe multas quaestiones et apud doctos quidem viros excitarint. Nam olim Romae, cum ego atque Donatus Acciaiolus et Laurentius Medices, duce Baptista Alberto, prisca monumenta inviseremus, factum est, ut in marmoreis elogiis titulisque concertatio oriretur, aliis aliter sentientibus, ut in pervetustis fere inscriptionibus ambustisque evenit (Rucellai 1770: 839-40).

**21. GIOVANNI PONTANO, *De splendore*, cap. *De hortis ac villis* (1498):**

Quem etiam hortos habere volumus, in quibus exerceri deambulationes et convivia fieri pro tempore possint. Erunt autem horti hi ex peregrinis et egregiis arbusculis artificiose decenterque dispositi. In quibus e myrto, buxo, citrio, rore marino topiarum opus potissimum commendatur» (Pontano 1965: 137-38).

**22. POMPONIO GAURICO, *De sculptura* (1505), lettera di dedica di Marcantonio Placido a Lorenzo Strozzi:**

Quum ad nostras manus pervenisset hic Pomponii Gaurici De sculptura non iam libellus, sed qualem Domitius Piso oportere esse aiebat, thesaurus, **quod et ipse Romanae urbis instaurator Bernardus Oricellarius socer tuus iudicavit**, existimavi non parvam apud omnes homines aliquando me gratiam promeriturum, si per communis omnibus in publico locaretur. (Gaurico 1999: 121).

23. BERNARDO RUCELLAI, *De bello italico*, 1:

Res gestas memoria nostra scribere aggressus, **doleo non et mihi licere quod Phidiae ac Praxiteli ceterisque Graecis hominibus in fingendo pingendoque libuit**, quibus praecipuum fuit ut potius deorum, regum atque imperatorum quam portentosi monstri effigiem exprimerent. Id enim et ad voluptatem in opere ipso absolvendo et ad gloriam diuturnitatemque magis conferre videbatur, cum pietas ac virtus assidue animo obversarentur artificisque immortalitas cum deorum immortalium cultu parta atque consecrata esset, siquidem in templis vel perspectissimo loco deorum atque heroum imagines statuerentur. Quarum Prothogenis tabulae Rhodi eam sibiauctoritatem vindicavere, ut rex Demetrius, expugnaturus urbem, ab ea maxime parte moenium ubi illae visebantur incendio abstinerit numinisque ac picturae gratia omiserit victoriae opportunitatem. Atqui hoc itidem fieri in historia minime contigit (Rucellai 2011: 42).

24. LUIGI ALAMANNI, *Novella di Bianca di Tolosa*, proemio:

[...] intendo al presente di scrivere e la novella stessa e le parole medesime dette da vostra Signoria [sc. Batina Larcara Spinola, dedicataria], acciocché io non sia ad altrui avaro ed invidioso di tanto diletto, dimandando umilmente perdono a quella se, tratta dalle qualità delle persone e de' luoghi, arà la mia penna alquanto più di licenza presa scrivendo, che la sua lingua non fece parlando; non reputando per tutto questo in parte alcuna macchiata la invitta onestà vostra. Ma dalla mia novella a' ragionamenti di vostra Signoria arà quella differenza che si trova da una persona viva ad una imagine: in questa soli si posson comprendere i lineamenti, le fattezze, i membri; in quella, oltre a tutte queste cose, i moti, i sembianti, gli atti, e quella Venere che più d'ogn'altro estimarono gli antichi saggi. Ma in ciò **usando io l'ufizio del pittore e non della Natura**, alla mia impromessa verrò brevemente, incominciando (Alamanni 1794: 66-67).

25. LUIGI ALAMANNI, *Egloga I Cosmo*, vv. 21-32

Ma tu ch'al tuo cantar non men d'Orptheo  
fai gir le selve, i monti et stare i fiumi,  
e i feri lupi fra gli armenti acqueti,

**né men sai far che 'l nostro Tosco Aiolle  
con la sua voce et col suon le valli liete,  
che 'l nostro Tosco Aiolle, in cui Fiorenza  
scorge quanta harmonia, quant'arte mai  
da Terpsicore vèn fra noi mortali.**

Deh **con più bassa voce** il miser fato  
(**sì come** pur l'altr'hier festi a Dameta)  
narra di Cosmo, honor di noi pastori,  
ch'ancor Toscana tutta adora et piange.

- FRANCESCO AIOLLI (francesizzato in de Layolle), compositore e organista fiorentino (1492- ca. 1540)

26. LUIGI ALAMANNI, *Aiolle mio gentil cortese amico*

Aiolle mio, gentil cortese amico,  
come spesso sent'io che 'l vostro core

vi dice, altro non ha ch'ira et dolore  
chi pover nacque al suo destin nemico?

Ma non crediate a lui, che tal mendico  
appar d'oro et di gemme al vulgo fuore,  
ch'è più ricco tra buon di vero honore  
che di frondi et di spighe il campo aprico.

Vie più d'altro thesor pregiata et chara  
fia quell'alta virtù che Dio vi diede,  
per mostrar l'harmonia che 'n cielo ascolta.

Sia pur di questa ogni buon'alma avara  
non ri ricchezza, ch'è d'affanni herede,  
et che fuor di ragion n'è data et tolta.

- ANTONIO BRUCIOLI, *Dialogi della Metaphisicale Philosophia. Libro quarto*, IV (Alamanni, Aiolle, Zanobi Buondelmonti, Girolamo Benivieni e Francesco Dini) *Della natura delle stelle* (in Venetia 1538, per Bartolomeo Zanetti da Brescia)

**- La letteratura**

**27. NICCOLÒ MACHIAVELLI, *Rime varie IX. Capitolo pastorale* (altra fotocopia)**

**TEOCRITO I**, 64, 70, 73 // 127, 131, ecc.

+ **MOSCO, *Epitaffio di Bione***, 8, 13, 19, ecc.

Ἄρχετε βουκολικᾶς Μοῖσαι φίλαι ἄρχετ' αἰοιδᾶς  
... λήγετε βουκολικᾶς Μοῖσαι ἵτε λήγετ' αἰοιδᾶς

Ἄρχετε Σικελικαί, τῷ πένθεος ἄρχετε, Μοῖσαι

**28. ALAMANNI, *Egloga I*** vv. 61-84, 130

ALBERTI, *Mirtia*, 1-4, 16-18, 34-36, 73-75, 157-59

Poi ch'a rinnovellar quel che n'ancide  
m'adduce il tuo pregar, doglia et mercede,  
*Date principio Muse al tristo canto.*

Ove eran tutte allhor gratie et virtudi?  
Ove voi Muse allhor che la chiara alma  
del divin Cosmo al sommo ciel salio?  
Non già, non già lungo le fresche rive  
del suo chiaro Arno, non frai verdi colli  
del suo fiorito nido, anzi lontane  
fuste allhor sì, che tardo fu 'l soccorso  
di tôrre a Morte quel cui tanto amaste.

*Date principio Muse al tristo canto.*  
Pianser le gregge (ohimè), pianser gli armenti,  
pianser gli augei, le fere, i sassi et l'herbe,

*Udite e nostri lagrimosi canti,*  
di doglie pieni e de ira,  
poiché m'è forza a discoprir mie pianti.  
Piangi con meco, piangi, o mesta lira;  
[...]

*Piangiamo insieme e lacrimosi canti,*  
dipoi che 'l ciel ne elegge  
a viver sempre in doglie e in pianti.  
[...]

*Noi seguiamo e lacrimosi canti,*  
di doglie e d'ira carchi;  
seghiam cantando e cominciati pianti.  
[...]

*Seguiamo adunque e lacrimosi canti*  
d'ira pieni e di doglia,

il Sol s'ascese, il ciel pria chiaro et lieto  
doglioso et fosco si converse in pioggia.

*Date principio Muse al tristo canto.*

Discese Apollo a noi dal suo Parnaso  
et piangendo dicea: "Deh miser Cosmo,  
ove hor ten vai? chi di te 'l mondo spoglia?  
Ov'è 'l bel dir? ov'è 'l cantar soave?  
Ove l'alte scienze et virtù rare,  
che 'n te pur già quasi in suo albergo posi?"

[...]

*Date homai fine, o Muse, al tristo canto.*

seguiam cantando e cominciati pianti.

[...]

*Finiamo adonque omai e nostri pianti;*  
posiamo la lira, il plectro, e lamenti;  
diànci a più lieti e più soavi canti.

LORENZO DE' MEDICI, *Apollo e Pan*, 152-54: «Ma voi dove eravate, o nymphe belle, / alhor che dette gli ultimi lamenti / Daphni chiamando le crudeli stelle?» (a sua volta derivato dal primo degli idilli teocritei (vv. 66-69 «Dove mai eravate, quando Dafni si struggeva, dove eravate, o Ninfe? / Forse nelle belle vallate del Peneo, o in quelle del Pindo? / Certo non abitavate la grande corrente del fiume Anapo»).

MACHIAVELLI, *Capitolo di Fortuna*, vv. 28-36

O perfida Fortuna, o dea fallace,  
che 'l cieco mondo pur convolgi et turbi  
sai ben s'a tue cagion son fatto tale.

*Date principio Muse al tristo canto.*

Ben so per proua come *al ciel sollevi  
i rei, calcando i buoni* et con qual arte  
disturbi sempre ogni honorata impresa.

*Date principio Muse al tristo canto.*

Costèi spesso *e buon sotto e piè tiene,*  
*l'improbi innalza*, e se mai ti promette  
cosa veruna, mai te la mantiene;  
*e sottosopra e regni e stati mette*  
secondo che a lei pare, e ' giusti priva  
del ben che alli ingiusti larga dette.  
*Questa inconstante dea e mobil diva*  
*l'indegni* spesso sopra un seggio pone,  
dove chi degno n'è mai non arriva.

ALAMANNI, *Tragedia di Antigone*, vv. 1424-33  
(coro: invettiva contro Fortuna)

Tu fragil, senza fede  
instabil, varia e leve,  
lubrica et inconstante,  
fermar non sai le piante,  
tant'è 'l voler e 'l disvoler tuo breve;  
l'uom ch'i tuoi beni adora  
tema e spera ad un'ora.  
*Tu i giusti sempre e i degni  
e i saggi, o dea fallace,  
calchi, e sol levi al ciel gl'ingiusti e i folli.*

\*\*\*\*

BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE

- *Testi citati*

- Alamanni 1532-33 = L. ALAMANNI, *Opere Toscane*, Lione 1532-33 2 voll.
- Alamanni 1794 = L. ALAMANNI, *Novella di Bianca di Tolosa, Notizia de' novellieri italiani posseduti dal conte Anton Maria Borromeo gentiluomo padovano con alcune novelle inedite*, Bassano [s.e.] 1794: 66-107.
- Alamanni 1997 = L. ALAMANNI, *Tragedia di Antigone*, Torino 1997.
- Brucioli 1982 = A. BRUCIOLI, *Dialogi* a cura di A. Landi, Napoli-Chicago 1982.
- Crinito 1955 = P. CRINITO, *De honesta disciplina*, a cura di C. Angeleri, Roma 1955.
- Crinito 2002 = A. MASTROGIANNI, *Die Poemata des Petrus Crinitus und ihre Horazimitation*, Einleitung, Text, Übersetzung und Kommentar, Münster 2002.
- Doni 1976-77 = A.F. DONI, *I Marmi*, in *Folengo, Aretino, Doni. II. Opere di Pietro Aretino e di Anton Francesco Doni*, a cura di Carlo Cordié, Milano-Napoli 1976-1977.
- Fonzi 2011 = B. FONZIO, *Letters to friends*, edited by Alessandro Daneloni, translated by Martin Davies, Cambridge (Mass.) 2011.
- Gaurico 1999 = P. GAURICO, *De sculptura*, introduzione, testo latino, traduzione e note a cura di Paolo Cutolo, saggi di Francesco Divenuto, Francesco Negri Arnoldi, Pasquale Sabbatino, Napoli 1999.
- Gelli 1976 = G.B. GELLI, *Opere*, a cura di Delmo Maestri, Torino 1976.
- Machiavelli 2001 = N. MACHIAVELLI, *L'arte della guerra. Scritti politici minori*, a cura di J-J. Marchand, D. Fachard, G. Masi, Roma 2001, pp. 27-289.
- Machiavelli 2001b = N. MACHIAVELLI, *Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio*, edizione critica a cura di F. Bausi, Roma 2001 2 voll.
- Machiavelli 2012 = N. MACHIAVELLI, *Scritti in poesia e in prosa*, a cura di A. Corsaro, P. Cosentino, E. Cutinelli-Rendina, F. Grazzini, N. Marcelli, Roma 2012.
- Nerli 1859 = F. DE' NERLI, *Commentarij dei fatti civili occorsi dentro la città di Firenze dall'anno 1215 al 1537*, Trieste 1859.
- Pontano 1965 = G. PONTANO, *I trattati delle virtù sociali: De liberalitate, De beneficentia, De magnificentia, De splendore, De conviventia*. Introd., testo, traduzione e note a cura di Francesco Tateo, Roma 1965.
- Rucellai 1770 = B. RUCELLAI, *De urbe Roma seu Latinus Commentarius in Publium Victorem ac Sextum Rufum de regionibus urbis*, in *Rerum Italicarum Scriptores*, a cura di D. Becucci, Florentiae 1770 vol. II, coll. 783-1190.
- Rucellai 2011 = B. RUCELLAI, *De bello Italico-La guerra d'Italia*, a cura di D. Coppini, Firenze 2011.
- Soderini 1904 = G.V. SODERINI, *Il Trattato degli arborei*, Bologna 1904.
- Varchi 1561 = M. FRANCESCO CATTANI DA DIACCETO, *I tre libri d'amore con un Panegirico all'Amore et con la Vita del detto autore*, fatta da M. Benedetto Varchi, in Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari 1561.
- COSIMO RUCELLAI, LUIGI ALAMANNI, FRANCESCO GUIDETTI, *Rime*, a cura di Domenico Chiodo, Torino 2009.

- *Aspetti generali*

- De Caprio V., *Cenacoli umanistici*, in *Letteratura italiana*, dir. A. Asor Rosa. *Il letterato e le istituzioni*, Torino 1982, pp. 799-822.
- Dionisotti C., *Machiavellerie. Storia e fortuna di Machiavelli*, Torino 1980, pp. 144-53.
- Godman P., *From Poliziano to Machiavelli: Florentine humanism in the high Renaissance*, Princeton 1998.

- *Studi storico-artistici*

- Comanducci R.M., *Gli Orti Oricellari*, in «Interpres», 15, 1995-1996: 302-58.
- Morolli G., *L'accademia, la selva, le grotte, il famedio*, in *Il gigante degli Orti Oricellari*, Roma 1993: 9-68.
- Rinaldi A., *Ideologia e tipologia del giardino urbano a Firenze tra XV e XVI secolo*, in *Stanze per un giardino. Il paesaggio e il giardino nella cultura umanistica*. V Centenario della morte di Agnolo Ambrogini detto il Poliziano, San Quirico (Siena) 1994: 1-27.

- *Studi storico-politici*

- Albertini R. von, *Firenze dalla Repubblica al Principato. Storia e coscienza politica*, Torino 1995<sup>2</sup>.
- Comanducci R.M., *Impegno politico e riflessione storica. Bernardo Rucellai e gli Orti Oricellari*, in *I ceti dirigenti in Firenze dal gonfalonierato di giustizia a vita all'avvento del ducato*, a cura di E. Insabato, Lecce 1999: 153-70.
- Gilbert F., *Bernardo Rucellai and the Orti Oricellari: A Study on the Origin of Modern Political Thought*, «Journal of the Warburg and Courtauld Institutes», 12, 1949: 101-31.
  
- *Studi su argomenti letterari e di storia del teatro*
- Chiodo D., Sodano R., *Le muse sediziose: un volto ignorato del petrarchismo*, Milano 2012.
- Cosentino P., *Cercando Melpomene: esperimenti tragici nella Firenze del primo Cinquecento*, Manziana 2003.
- Piccioli G., *Gli Orti Oricellari e le istituzioni drammaturgiche fiorentine*, in *Contributi dell'Istituto di filologia moderna. Serie storia del teatro, I*, Milano 1968: 60-93.
  
- *Studi su aspetti specifici collegati agli Orti Oricellari*
- Cummings A.M., *The Maecenas and the Madrigalist. Patrons, Patronage, and the Origin of the Italian Madrigal*, Philadelphia 2004.
- Kristeller P.O., *Francesco da Diacceto and Florentine Platonism in the Sixteenth Century*, in *Miscellanea Giovanni Mercati, 4. Letteratura classica e umanistica*, Città del Vaticano 1946: 260-304 [rist. *Studies in Renaissance Thought and Letters*, Roma 1956].
- Marcelli N., *Jacopo da Diacceto traduttore di se stesso: un'elegia latina e un inedito capitolo ternario*, «Studi e Problemi di Critica Testuale», 84, 2012, 1: 171-206.
- Marcelli N., *Le 'Egloghe' di Luigi Alamanni: primi sondaggi tra ecdotica e storia letteraria*, in *Lirica in Italia 1494-1530. Esperienze ecdotiche e profili storiografici*, Convegno Internazionale di studi, 8-9 giugno 2016, i.c.s.
- Marcelli N., *Luigi Alamanni e Boccaccio: la 'Novella di Bianca di Tolosa'*, in *Boccaccio e i suoi lettori. Una lunga ricezione*, a cura di G.M. Anselmi, G. Baffetti, C. Delcorno, S. Nobili, Bologna 2013: 347-66.
- Marcelli N., *Rucellai, Bernardo*, in *Machiavelli. Enciclopedia Machiavelliana*, dir. G. Sasso, condirettore G. Inglese, Roma 2014: II. 457-61.
- Marcelli N., *Rucellai, Cosimo*, ivi, II.461-62.
- Marcelli N., *Rucellai, Giovanni*, ivi, II.462.
- Pettas W.A., *The Giunti of Florence: a Renaissance printing and publishing family: a history of the Florentine firm and a catalogue of the editions*, New Castle 2013.

\*\*\*