

## **Luca Zuliani, *La musica e le forme della poesia***

24 gennaio ore 10-13

Il divorzio fra poesia e musica è considerato una tendenza naturale nella nostra tradizione letteraria, già a partire dai poeti della Scuola siciliana. Ma le forme della poesia e le forme dei testi per musica sono sempre rimaste contigue. Il seminario esaminerà i modi in cui la musica ha influenzato il metro e la lingua della poesia italiana lungo i secoli, per toccare, nella sua parte finale, anche le caratteristiche metriche e linguistiche degli attuali testi per musica.

### **Bibliografia**

G. Antonelli, *Ma cosa vuoi che sia una canzone. Mezzo secolo di italiano cantato*, Bologna, Il Mulino, 2010.

P. Fabbri, *Metro e canto nell'opera italiana*, Torino, Edt, 2007.

S. La Via, *Poesia per musica e musica per poesia. Dai trovatori a Paolo Conte*, Roma, Carocci, 2006.

N. Pirrotta, *Poesia e musica e altri saggi*, Firenze, La Nuova Italia, 1994.

L. Zuliani, *Poesia e versi per musica. L'evoluzione dei metri italiani*, Bologna, Il Mulino, 2009.