

**venerdì 6 giugno 9h30 - Centre Malesherbes anfiteatro 117**

Tavola rotonda *La Storia al servizio delle Arti dello spettacolo* (coordinatore Andrea Fabiano)

Stéphane Miglierina, *Sovrani britannici veri e finti: l'uso politico e mitico dei regnanti inglesi sulle scene italiane del Seicento*

Lucie Comparini, «Tutt'arme è il Mondo»: *la rappresentazione della guerra in Carlo Goldoni*

Maria Carla Papini, *Il mito e la storia: i «Cori descrittivi di stati d'animo di Didone» in versi e musica*

Anna Sansa, *La storia del diritto civile e il teatro goldoniano*

Elena Guerrieri, *Il neorealismo e la storia: «Cronache di poveri amanti» nella sceneggiatura di Luchino Visconti e di Carlo Lizzani*

**venerdì 6 giugno 14h00 - Centre Malesherbes anfiteatro 117**

Tavola rotonda *La Storia al servizio della narrazione* (coordinatrice Frédérique Dubard)

Winfried Wehle, «Ultime lettere di Jacopo Ortis»: *rappresentare e/o fare la storia*

Lise Bossi, *La letteratura siciliana e la Storia*

Giuseppe Nicoletti, *Bilenchi e la resistenza armata*

Massimo Colella, «Tutte quelle meraviglie sono tolte dall'istorie». *Fiction tassiana e cronache crociate («Liberata», canto XVIII)*

Dario Pisano, «Raccontavano che s'era combattuta una grande battaglia di mare»: *la rappresentazione della storia nei «Malavoglia».*

Oleksandra Rekut, «Il giardino dei Finzi-Contini»: *avvisaglie dell'irreversibile tra cecità e prefigurazioni.*

## La Storia al servizio della fiction

### Seminario intensivo del Dottorato internazionale d'Italianistica

IX ciclo

(Università di Firenze, Bonn e Paris-Sorbonne)

Docenti coordinatori: Adele Dei (Firenze), Paul Geyer (Bonn),  
Andrea Fabiano (Paris-Sorbonne)

Parigi, 4-6 giugno 2014



Université Paris-Sorbonne  
Centre Universitaire Malesherbes  
108, boulevard Malesherbes  
75017 Paris



**mercoledì 4 giugno 15h00 – Centre Malesherbes anfiteatro 117**

Apertura del Seminario da parte delle autorità accademiche di Paris-Sorbonne

Tavola rotonda *La Storia al servizio della poesia* (coordinatrice Isabelle Lavergne)

François Livi, *La Grande Guerra e i poeti al fronte*. Giuseppe Ungaretti dal «Porto Sepolto» (1916) a «Allegria di Naufragi» (1919)

Adele Dei, «Fa freddo nella storia». *La poesia di Caproni*.

Manuele Marinoni, 'Appuntamento mancato' tra storia e biografia nel 'Libro' di Vittorio Sereni

Anna Chella, *Raboni, la storia per barlumi*

**giovedì 5 giugno 9h00 – Centre Malesherbes anfiteatro 117**

Tavola rotonda *La Storia al servizio della fiction: questioni teoriche* (coordinatore Davide Luglio)

Daniela Pirazzini, *L'applicazione del modello della fiaba*

Christine Ott, *L'autofinzione come fenomeno letterario e mediatico* (Walter Siti, Michel Houellebecq)

Paul Geyer, *Il romanzo storico di György Lukács*

Paola Luciani, *Riflessioni intorno al dramma storico*

Cristina Acucella, «In guisa d'istoria»: il poema eroico del secondo Cinquecento dalla specola della trattatistica coeva.

Marguerite Bordry, *Storia e autori 'minori'*

Lea Akkermann, *commento ad estratti di Lukács*

Michela Cantello, *commento ad estratti di Lukács*

**giovedì 5 giugno 14h00 – Centre Malesherbes anfiteatro 117**

*Presentazione della ricerca dottorale dei dottorandi del II anno*

Paolo Ponzù Donato, *Il volgarizzamento del Corpus Caesarianum di P. C. Decembrio* (tutor Donatella Coppini)

Daria Porciatti, *Diffusione e fortuna del romanzo greco nella narrativa italiana da Boccaccio a Torquato Tasso* (tutor Marco Villoresi)

Cristina Acucella, *Edizione commentata delle Rime e lettere di Chiara Matraini* (tutor Donatella Coppini)

Romana Brovia, *Une bohème littéraire italienne: le laboratoire intellectuel des exilés à Turin pendant les années de l'unification* (E. Camerini, F. de Sanctis, N. Tommaso, F. Del Re...) (directeur Andrea Fabiano)

Marguerite Bordry, *Entre mythe politique et stéréotype littéraire. Venise dans la littérature italienne du Risorgimento à la première guerre mondiale* (directeur Davide Luglio)

Manuele Marinoni, *Le parole del delirio. Analisi del lessico scientifico e psicologico nella narrativa dannunziana* (tutor Anna Dolfi)

Anna Chella, *Giovanni Raboni poeta e critico* (tutor Adele Dei)

Iris Berger Peillon, *Idéologie et langage dans l'itinéraire poétique d'Edoardo Sanguineti* (directeur Davide Luglio)

Silvia Lucà, *Pasolini dialectologue. Enquête sur les fondements linguistiques des représentations culturelles dans l'œuvre de Pier Paolo Pasolini* (directeur Davide Luglio)

Moon Jung Park, *Antonio Tabucchi. Un intellettuale tra la fine del Novecento e il nuovo secolo* (tutor Anna Dolfi)

Oleksandra Rekut, *Metastasi cartacee: intrecci tra neoplasia e letteratura* (tutor Anna Dolfi)