

Francesco Galluzzi, *La questione del manierismo in Pasolini*

16 maggio, ore 10-13

Attorno al 1960, si affaccia nel linguaggio critico di Pier Paolo Pasolini la nozione di "manierismo". L'intervento cerca di analizzare il significato di questo modello di autointerpretazione da parte del poeta-regista, sia nella ricostruzione storiografica di quello che si intendeva all'epoca come manierismo nella storia dell'arte, sia nelle stratificazioni di senso che tale concetto produce nella ricerca pasoliniana, sia nell'uso della lingua che nel rapporto con le immagini (sono gli anni in cui Pasolini si avvicina al cinema), in considerazione anche dell'interesse che Pasolini ha sempre coltivato per le arti visive.

Bibliografia:

F. Galluzzi, *Pasolini e la pittura*, Roma 1994.

F. Galluzzi, *Cuàrp dentri un cuàrp. Il manierismo di Pasolini*, "Notes magico. Rivista di psicoanalisi", 4, 2004.

G. Briganti, *La maniera italiana* (1961), nuova ed. Firenze 1985.