

DOTTORATO IN FILOLOGIA, LETTERATURA ITALIANA, LINGUISTICA
CURRICULUM INTERNAZIONALE IN ITALIANISTICA

FRANCESCO BAUSI (5 E 12 FEBBRAIO 2021)
GLI OPERAI DELL'ULTIMA ORA. L'ANTIPURGATORIO DI DANTE

BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE

G. Alessio, *Iacopo, Bonconte, la Pia e Sordello*, in *Esperimenti danteschi. Purgatorio 2009*, a cura di B. Quadrio, Milano-Genova, Marietti 1820, 2010, pp. 55-70.

E. Auerbach, *Figura* (1938), in Id., *Studi su Dante*, pref. di D. Della Terza, Milano, Feltrinelli, 1999, pp. 176-226.

I. Baldelli, *I morti di morte violenta: Dante e Sordello*, in «Dante Studies», CXV, 1997, pp. 111-183.

G. Ledda, *Esilio, penitenza, resurrezione*, in *Esperimenti danteschi. Purgatorio 2009*, cit., pp. 71-103.

M. Pastore Stocchi, *Da Ulisse a Catone*, in Id., *Il lume d'esta stella. Ricerche dantesche*, Roma, Salerno Editrice, 2013, pp. 141-162.

C. Perna, «*Aver si può diletto dimorando*», in *Cento canti per cento anni*, a cura di E. Malato e A. Mazzucchi, II/2, Roma, Salerno Editrice, 2014, pp. 179-208.

D. Piccini, *Il canto dei morti «per forza»*, in *Cento canti per cento anni*, II/2, cit., pp. 118-46.

G. Sasso, *Purgatorio e antipurgatorio. Un'indagine dantesca*, Roma, Viella, 2019.

P. Stoppelli, *Il canto di Casella: seduzione estetica e valori etici*, in *Cento canti per cento anni*, II/2, cit., pp. 48-64.

G. Varanini, *Il punto sulla Pia (Purg. V 130-136)*, in *Studi filologici, letterari e storici in memoria di Guido Favati*, a cura di G. Varanini e P. Pinagli, Padova, Antenore, 1977, vol. II, pp. 621-638 (poi in Id., *L'acceso strale. Saggi e ricerche sulla 'Commedia'*, Napoli, Federico e Ardia, 1984, pp. 108-122).

Si prega di seguire la lezione tenendo sottomano una buona edizione commentata della *Commedia*, o almeno delle prime due cantiche.