

Mappamondo di Fra Mauro,
Biblioteca Nazionale Marciana, Venezia.

Su gentile concessione del Ministero della Cultura,
Biblioteca Nazionale Marciana.



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

DILEF
DIPARTIMENTO
DI LETTERE
E FILOSOFIA

«La sintassi del mondo»

La mappa e il testo

I convegno dottorale internazionale
Dottorato di Ricerca in Filologia, Letteratura italiana, Linguistica

13-14 maggio 2021

online
Google Meet

<https://meet.google.com/nxb-jgaa-was>

Programma del 13 maggio

9⁰⁰ Saluti istituzionali

Prof. Pierluigi Minari / Direttore del Dipartimento di Lettere e Filosofia

Prof.ssa Paola Manni / Coordinatrice del Dottorato di Ricerca

9³⁰-10¹⁵ Keynote speech

Prof. Giuseppe Marrani / Università per Stranieri di Siena / Le canzoni di Dante viste dalla *Commedia*: una riflessione sull'itinerario purgatoriale

10¹⁵-11¹⁵ Prima sessione

chair/**Antonio D'Ambrosio**

Francesca Cresci / Università degli Studi di Siena – Université de Liège / Itinerario nella Francia tra XII e XIII secolo: il trovatore Dalfi d'Alverne e la sua corte, tra relazioni politiche e produzione poetica

Chiara De Cesare / Università di Parma / Per una mappatura delle *Lettere* di Ariosto: carte dall'Archivio di Stato di Lucca

11¹⁵-11³⁰ Pausa caffè

11³⁰-13⁰⁰ Seconda sessione

chair/**Carlo Facchin**

Ilaria Cesaroni, Gioele Marozzi / Università di Macerata / La mappa dei testi. Per una visualizzazione geografica delle lettere inviate da Monaldo e Giacomo Leopardi

Aldo Baratta / Sapienza Università di Roma / La mappa come teoria: sguardo, volo e narrazione in Daniele Del Giudice

Cecilia Monina / Sorbonne Université, Parigi / La «carta delle pianure». Una mappatura della letteratura emiliana a partire dai luoghi e dai racconti di Gianni Celati

13⁰⁰-14³⁰

Pausa pranzo

14³⁰-16³⁰

Terza sessione

chair/**Ugo Conti**

Rebecca Bardi / Università degli Studi di Firenze / L'alchimia della parola. Per un sondaggio linguistico del *Driadeo* di Luca Pulci

Paola Mondani / Università per Stranieri di Siena / Correzioni e variazioni autografe nel manoscritto del *Paradiso degli Alberti*: una questione di stile?

Giampiero Giuseppe Marincola / Università degli Studi di Roma Tor Vergata / Marino all'occhiale. La lingua dell'*Adone* tra «chiarezza, purità, convenienza, ornamento, diversità» secondo Tommaso Stigliani

Morena Rosato / Università degli Studi di Palermo – Università di Basilea / «Delicatezza, diligenza ed esattezza della correzione»: il ruolo della punteggiatura nell'evoluzione e nella trasmissione dei testi leopardiani a partire dall'*Epistolario*

16³⁰-16⁴⁵

Pausa

16⁴⁵-18¹⁵

Quarta sessione

chair/**Elisa Caporiccio**

Giulia Leidi / Università degli Studi di Firenze – Sorbonne Université, Parigi / L'eterno conflitto città-campagna: luoghi reali e paesaggi idealizzati nella poesia di Tito Strozzi

Alice Petrocchi / Università degli Studi di Firenze / Vita e paesaggi montani nella produzione di Giuseppe Giacosa

Domenico Pio Chirico / Università degli Studi di Napoli "L'Orientale" / La mappa come inserto. La costruzione degli itinerari estremi di Paolo Rumiz e Luis Sepúlveda

18¹⁵-18⁴⁵

Keynote speech

Michele Bordoni / Dal mondo figurato «in breve carta» al meridiano. Una mappa di un'esperienza poetica

Programma del 14 maggio

13-14 maggio 2021

online
Google Meet

<https://meet.google.com/nxb-jgaa-was>

9³⁰-11⁰⁰ Prima sessione

chair/**Martina Romanelli**

Carlo Facchin / Università degli Studi di Firenze / Mappare il cantiere delle *Historiae Venetae* del Bembo. Il ms. marciano cl. X 256 (=3134)

Gianmarco Lovari / Università degli Studi di Firenze / Le provvisorie mète. Lo *Spirito ribelle* del Lucini naturalista

Antonio D'Ambrosio / Institut des Textes et Manuscrits Modernes – ENS/CNRS, Parigi / «Una diversa me stessa». *Venti racconti* di Gianna Manzini

11⁰⁰-11¹⁵ Pausa caffè

11¹⁵-12⁴⁵ Seconda sessione

chair/**Carlo Facchin**

Vincenzo Spanò / Sapienza Università di Roma / Lo sguardo e la mappa attraverso l'*Itinerario italiano* di Corrado Alvaro, tra cosmopolitismo e idillio provinciale

Maria Luisa Mura / Aix-Marseille Université / Giuseppe Dessi, Villacidro e la Sardegna: coordinate, possibilità e prospettive di una nuova cartografia letteraria

Laura Bardelli / Università degli Studi di Firenze / Geografia dello scontento: Landolfi e Bianciardi in Liguria

13⁰⁰-14³⁰ Pausa pranzo

14³⁰-16⁰⁰ Terza sessione

chair/**Antonio D'Ambrosio**

Martina Romanelli / Institut des Textes et Manuscrits Modernes – ENS/CNRS, Parigi / Costruire libri «secondo il grado di latitudine»: il metodo geografico di Francesco Algarotti

Fabiano Bellina / Università degli Studi di Siena / La genesi e la metamorfosi dell'*Ossian* italiano. Il metodo di traduzione di Melchiorre Cesarotti

Valeria Lopes / Università degli Studi di Palermo / Note d'autore alle poesie di *Ad ora incerta* di Primo Levi

16⁰⁰-16¹⁵ Pausa

16¹⁵-17⁰⁰ Keynote speech

Geografie / Antonella Anedda dialoga con la prof.ssa Cecilia Bello / Sapienza Università di Roma

17⁰⁰-18³⁰ Quarta sessione

chair/**Laura Bardelli**

Elisa Caporiccio, Ugo Conti / Università degli Studi di Firenze / Ripercorrere la poetica di Libero De Libero: *Le Odi* come mappa del vissuto autoriale

Greta Gribaudo / Aix-Marseille Université – Sapienza Università di Roma / Il filo d'inchiostro della scrittura e della mappa. La stilizzazione riduttiva, il grafismo lineare e l'indagine planare della città nella scrittura efrastica di Italo Calvino

Davide Magoni / Università degli Studi di Siena / Geografie del vissuto. Rappresentazione digitale dello spazio nella narrativa italiana contemporanea

18³⁰-18⁴⁵ Conclusioni

• *Amo le mappe perché dicono bugie.*
• *Perché sbarrano il passo a verità aggressive.*
• *Perché con indulgenza e buonumore*
• *sul tavolo mi dispiegano un mondo*
• *che non è di questo mondo.*

• W. Szyborska, *La mappa*

Comitato scientifico

• Prof.ssa Concetta Bianca

• Prof.ssa Paola Manni

• Prof.ssa Teresa Spignoli

• Prof. Marco Villoresi

Comitato organizzativo

• Laura Bardelli

• Elisa Caporiccio

• Ugo Conti

• Antonio D'Ambrosio

• Carlo Facchin

• Martina Romanelli

• Per informazioni rivolgersi a:

• convegnofilletlin@gmail.com

• Progetto grafico a cura di
• SECTILE / Sorgini Taronna Architetti



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

DILEF
DIPARTIMENTO
DI LETTERE
E FILOSOFIA