

Laura Riccò, *Per le origini del melodramma* (7 febbraio 2014).

La lezione verterà sulle sperimentazioni drammatiche completamente in musica di Emilio de' Cavalieri anteriori alla *Dafne* e all'*Euridice* di Rinuccini-Peri: *Il Satiro*, *La disperazione di Fileno*, *Il Giuoco della cieca* (1590-1595). I tre componimenti sono perduti sia dal punto di vista poetico (il testo fu composto dalla poetessa Laura Guidiccioni) che musicale, ma restano, oltre alle notizie fornite nella prefazione alla *Rappresentatione di Anima et di Corpo* del Cavalieri (1600), il complesso dei disegni dei figurini per i costumi, di mano di Alessandro Allori, per la *Disperazione di Fileno*, nonché il fascicolo di istruzioni per la realizzazione dei costumi stessi. Da qui prende avvio la ricostruzione del cast della pastorale in musica per cercare di comprendere quale tipo di spettacolo venisse proposto e quale tipologia pastorale si trascogliesse fra le opzioni possibili.

A. SOLERTI, *Le origini del melodramma. Testimonianze dei contemporanei*, Torino, Bocca, 1903 (online: <https://archive.org/details/leoriginidelmelo00sole>).

W. KIRKENDALE, *L'opera in musica prima del Peri: le pastorali perdute di Laura Guidiccioni ed Emilio de' Cavalieri*, in *Firenze e la Toscana dei Medici nell'Europa del '500*, Atti del Convegno internazionale di studi (Firenze, 9-4 giugno 1980), a cura di G. Garfagnini, Firenze, Olschki, 1983, voll. 3: vol. II, *Musica e spettacolo*, pp. 365-395, ripreso in ID., *Emilio de' Cavalieri 'gentiluomo romano'. His Life and Letters, his Role as Superintendent of all the Arts at the Medici Court, and his Musical Compositions*, Firenze, Olschki, 2001, pp. 185-212.

T. CARTER, R.A. GOLDTHWAITE, *Orpheus in the Marketplace: Jacopo Peri and the Economy of Late Renaissance Florence*, Cambridge, Harvard University Press, 2013, pp. 205-310.